

РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 29 ИМ. СЕПСЯКОВОЙ Т.Ф.»
(МОУ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 29»)

<p>Принята на педагогическом совете: протокол №29 от 29.12. 2021 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор школы:  Г.Г. Сталевская Приказ № 360-ОД от 29.12. 2021 г.</p> 
---	--

Дополнительная общеразвивающая программа

«Азбука рукоделия»

(Художественной направленности)

Для обучающихся 7-10 лет

(2 года обучения)

Руководитель:

Митру С.В.

г. Петрозаводск

2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Азбука рукоделия» имеет художественную направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира учащихся.

Из года в год усиливается интерес к старинным видам женского рукоделия. Это массовое творчество, в котором народ выражал свои представления о культуре и обычаях наших предков. Умение делать вещи своими руками приносило особое удовлетворение. В наше время каждый ребенок стремится быть не похожим на остальных, это проявляется в стремлении лучше одеваться, учиться, выглядеть. Поэтому задачей педагога является уделить внимание индивидуальным особенностям и желаниям каждого ребенка. Занятия рукоделием помогут детям реализовать свои идеи.

Декоративно – прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах новизну и элементы сказочности. Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению – искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно– прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение.

Народное творчество уникальный мир духовных ценностей - это корневая система, питающая древо современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному декоративному творчеству как к целостной системе, ибо только целостный подход в единстве познания и разнообразных форм художественной деятельности обеспечивает осознанное и активное участие школьника (воспитанника) в творческом преобразовательном процессе в любых сферах общественной жизни. Развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение воспитанниками представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и

материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Основу разработанной программы обучения воспитанников декоративно-прикладному творчеству составляют следующие положения:

- способностью к творчеству обладает каждый ребенок;
- различия в их деятельности, эффективность, темпы, закрепления, динамика их изменений, особенно связи с другими личностными компонентами предполагают необходимость индивидуального подхода к педагогическому процессу;
- творческие качества поддаются воспитанию, существует механизм, обеспечивающий преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности;
- сформированные в детстве творческие качества сохраняют свою значимость в дальнейшем, выступая основанием их развития во всем многообразии социальных сфер деятельности.

1. Актуальность программы заключается в том, что сделанное собственными руками изделие (открытку, сувенир, игрушку) не увидишь ни у кого. И даже повторив понравившееся изделие из интернета – все равно получится индивидуальное изделие. А сколько радости доставят родным выполненные ребенком прихватка, салфетка, цветок! Все вещи хранят тепло детских рук, которые их создавали. Программа актуальна, поскольку в наше время разные виды творчества и декора находятся на пике моды. И это не удивительно. У человека всегда была потребность в создании чего-либо, то есть творческое самовыражение. У современных людей отпала необходимость самим шить одежду. Но, так или иначе, часто хочется придать обычным вещам индивидуальность. В этом как раз может помочь декор или декоративно-прикладное искусство. Каждый человек может найти себя в творчестве и начать создавать вокруг себя красоту. Каким видом рукоделия вы бы не занимались, любой вид творчества придает сил и энергии, помогает бороться со стрессом и сделать жизнь ярче! А задача педагога - пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность.

2. Новизна авторской образовательной программы

Новизна образовательной программы основана на комплексном подходе к подготовке учащегося «нового поколения», умеющего жить в современных условиях: компетентного, мобильного, интеллектуально развитого, с высокой культурой общения, через освоение различных видов декоративно-прикладного творчества.

Данная программа дает возможность не только изучить различные виды и техники декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно на предметах одежды и в предметном дизайне. А также нацеливает детей на ознакомление с различными профессиями (дизайнер, художник, текстильщик, конструктор – модельер, флорист и т.д.). Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

3. Педагогическая целесообразность программы

Одно из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса,

дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом. В основе программы «Азбука рукоделия» лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

Отличительной особенностью программы «Азбука рукоделия» является синтез программ основного общего образования и современных образовательных технологий, она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа:

- по типу: модульная, адаптированная;
- по уровню усвоения: общеразвивающая;
- по цели обучения: развивающая художественную одаренность детей, познавательная, социально – адаптированная;
- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: интегрированная.

В ходе кружковой работы обучающиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности».

Программа составлена в соответствии с государственными и ведомственными нормативными документами:

-)Устав МОУ «Средняя школа №29»

Цель: Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

Задачи программы:

Воспитательные задачи

создать условия воспитания:

1. художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
2. духовно- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
3. проявление творческой активности и самостоятельности;
4. эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства;
5. передать молодому поколению культурные ценности прошлого, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми.

Развивающие задачи

способствовать развитию:

1. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
2. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
3. образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
4. навыков по выполнению работы в команде;
5. положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

Обучающие задачи

способствовать овладению:

1. знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. техниками (работа с природным материалом, с тканью, вышивка, изготовление оберегов, выполнение творческих проектов, работа с бумагой, бисером, лепка, вязание) изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;
3. технологией обработки различных материалов;
4. системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения воспитанников.

4. Принципы реализации программы

Программа «Азбука рукоделия» строится на следующих концептуальных **принципах**:

- *принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- *принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- *принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет ресурсы.

- *принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принципы жизнедеятельности детей на занятиях кружка:

- личностно-ориентировочный подход в воспитании;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- общественно-полезная направленность в деятельности;
- эмоциональная насыщенность занятий;
- сотрудничество педагога и учащихся;
- добровольное участие в совместных делах.

5. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Настоящая программа предлагает проводить занятия в небольших группах (10-12 человек), т.к. небольшая группа позволяет более активно участвовать в занятиях тем детям,

которых большая группа подавляет, но которые способны открыться в небольшой группе. Поэтому группы формируются с учетом возраста, индивидуальных особенностей ребенка.

Работа в кружке основана на практических занятиях, теории, правилах работы и технике безопасности и направлена на познавательное-волевое развитие личности каждого ребенка. Занятия в кружке по освоению декоративно-прикладного творчества строятся с учетом природы народного творчества, его специфики, а также с учетом индивидуальных особенностей и навыков учащихся. В кружок записываются все желающие.

Возраст детей

Программа ориентирована на разновозрастной коллектив – на детей 7-10 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

В группы принимаются дети с разными данными, с разным уровнем подготовки. Группы могут быть разновозрастными. Прием детей в группы без ограничений (достаточно склонности к этому виду творчества).

Сроки реализации образовательной программы

Программа обучения рассчитана на 2 года(68 часов)

В программе выделены следующие направления:

- Работа с природным материалом
- Работа с тканью
- Вышивка
- Изготовление сувениров
- Творческие проекты
- Работа с бумагой
- Флористика
- Лепка
- Декорирование
- Графический дизайн

При реализации программы «Азбука рукоделия» используются как **традиционные методы обучения**, так и **инновационные технологии**:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников и др. используются различные формы работы на занятиях:

6. Формы и режимы занятий

Учебные группы формируются в соответствии с уровнем подготовки, успеваемости ребенка. Основная форма обучения – коллективные занятия, на которых происходит формирование у учащихся теоретических знаний и практических умений. Учебный процесс может быть ускорен или замедлен по отдельным его направлениям. Ритм обучения зависит от одарённости и способностей детей. В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная работы, в связи с тем, что каждый учащийся имеет разный темп обучения и разный уровень подготовки. Таким образом, важнейшее требование к занятиям – дифференцированный подход к обучающимся с учетом их возрастных физических и психологических особенностей. Такая форма работы позволяет педагогу обратить внимание на восприятие и индивидуальные особенности каждого ребёнка, а затем на основании проведённого анализа работы, с учётом перечисленного, строить и проводить каждое последующее занятие. В процессе реализации программы используются коллективная и индивидуально–групповая работа.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные (беседа, объяснения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстрации, приемов исполнения, работа по образцу)
- практические (тренировочные упражнения)

Методы в основе которых лежит уровень деятельности:

- объяснительно-иллюстративная
- репродуктивные

Формы проведения занятий:

- просмотр и обсуждение видеоматериалов, журналов мод;
- участие в мини-выставках и итоговой выставке;
- конкурсы, познавательные игры, викторины, экскурсии.

Режим занятий

Расписание составляется из расчета- 1 занятие в неделю (1 академический час). Количество учащихся в группах составляет 10-12 человек.

7. Планируемые результаты усвоения программы кружка

Личностными результатами

изучения программы кружка являются формирование следующих умений:

Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

Формировать целостное восприятие окружающего мира.

Развивать мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения.

Заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.

Формировать умение анализировать свои действия и управлять ими.

Формировать установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Учиться сотрудничать со взрослыми и сверстниками.

Метапредметными результатами

изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.

Проговаривать последовательность действий.

Учиться высказывать своё предположение на основе работы с моделями.

Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать правильно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять модели по предметной картинке или по памяти.

Коммуникативные УУД:

Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Слушать и понимать речь других.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Классифицировать явления, предметы.

Определять последовательность.

Давать определения тем или иным понятиям.

8. Ожидаемый результат и способы определения их результативности

К концу **первого года** обучения учащиеся получают возможность узнать:

- названия материалов;
 - виды декоративно – прикладного творчества;
 - названия и назначение инструментов, используемых на занятиях
 - приемы работы с бумагой, тканью, фетром;
 - основные приемы и правила работы с инструментами;
 - различные виды творчества;
 - основы цветоведения и оформление несложных композиций;
- овладеют навыками:
- готовить рабочее место;
 - различать материалы и инструменты, выделять существенные признаки;
 - правильно пользоваться инструментами и материалами, соблюдая правила техники безопасности и личной гигиены;
 - владеть основными техниками бумагопластики, шитья, декора;
 - экономно использовать материал;
 - изготавливать игрушки, открытки, украшения и другие изделия из различных материалов.

К концу **2-го года обучения** учащиеся получают возможность узнать:

- историю изобретения бумаги и его свойства;
- наиболее распространенные традиционные изделия из бумаги;
- виды аппликаций;
- основные правила при создании современных изделий из бумаги;
- правила техники безопасности.

овладеют навыками:

- использовать различные приемы и техники при изготовлении изделий из бумаги;
- изготавливать шаблоны и трафареты;
- выполнять изделия из ткани;
- изготавливать поздравительные открытки к праздникам;
- умело подбирать цвета при отделке изделий;
- применять полученные знания на уроках в школе.

9. Способ определения результативности

В работе используются следующие методы отслеживания результативности:

педагогическое наблюдение;

педагогический анализ результатов анкетирования, участие воспитанников в мероприятиях, анализ активности обучающихся на занятиях;

мониторинг: анкетирование, самооценка воспитанника.

Виды контроля

В качестве формы контроля используется: начальный, текущий, промежуточный и итоговый.

Начальный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – упражнения, контрольные задания.

Текущий контроль происходит на каждом занятии и осуществляется методом наблюдения за правильностью выполнения работы. Формы оценки – устный опрос, собеседование с учащимися, игровые задания.

Промежуточный контроль происходит после изучения основных тем по программе. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения работ при организации мини-выставок, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль теоретических знаний осуществляется с помощью тестов, опросников, игровых, творческих заданий. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

Итоговый контроль. В конце каждого учебного года проводится итоговое занятие (выставка, конкурс, открытое занятие, демонстрация моделей, презентация работ), на котором анализируется работа кружка за текущий год, планируется деятельность на следующий учебный год.

Объектами контроля могут являться:

- знания, умения навыки, уровень и качество изготавливаемых изделий
- мастерство и техника исполнения творческих работ
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей

10. Формы подведения итогов реализации программы

Уровень знаний и умений учащихся оценивается по результатам:

участия в конкурсах; участия в выставках и массовых мероприятиях различных уровней; презентации творческих работ.

Диагностика

В начале учебного года проводится диагностика воспитанников в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с воспитанниками, коррекции.

В конце учебного года проводится диагностика с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала воспитанников.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 года обучения (начальный этап)

№	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теоретические занятия	практические занятия
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	
Раздел «Работа с природным материалом» (3 ч.)				
2	Экскурсия по сбору природного материала.	1		1
3-4	Фитодизайн.	2	1	1
Раздел «Работа с бумагой» (7 ч.)				
5	Бумажная пластика	1		1
6-7	Квиллинг	2	1	1
8-9	Картонаж	2	1	1
10-11	Плетение из бумажных трубочек	2	1	1
Раздел «Работа с тканью и нитками» (6ч.)				
12-13	Нитяная живопись	2	1	1
14-15	Фетровые фантазии (сувениры, обереги)	2		2
16-17	Кинусайга (аппликация из ткани)	2	1	1
Раздел «Лепка» (6 ч.)				
18-19	Пластилинография	2		2
20-21	Соленое тесто	2	1	1
22-23	Полимерная глина	2	1	1

Раздел «Декорирование» (6ч.)				
24-25	Декупаж	2	1	1
26-27	Флористика	2	1	1
28-29	Мозайка	2	1	1
Раздел «Живопись» (3 ч.)				
30-31.	Роспись по дереву	2	1	1
32.	Роспись по ткани	1		1
Раздел «Творческий проект» (2 ч.)				
33.	Итоговое занятие. Выставка работ. Подготовка к защите проектов.	1		1
34	Презентация проектов.	1	1	
Всего		34	14	20

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

первого года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (1ч.) *Теоретическое занятие. Материалы и инструменты. Организационные вопросы. Цели и задачи обучения. Правила поведения в рабочем кабинете. Показ образцов готовых сувениров, поделок. Знакомство с разными материалами: бумагой, тканью, фетром, лентами, пайетками и т.д. Их использование и правильное применение. Инструменты, используемые при работе. Правила безопасной работы с инструментами.*

Раздел «Работа с природным материалом» (3 ч.)

2. Экскурсия.

Правила безопасного поведения в природе. Сбор природного материала. Правила сбора природного материала. Хранение.

3. Фитодизайн. Теоретическое занятие.

Основные приемы составления цветков, листьев, веточек из семян. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание.

4. Открытка «Осенний вальс». (День пожилого человека)

Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.). Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала. Оформление работы.

Раздел «Работа с бумагой» (7 ч.)

5. Бумажная пластика.

Панно « Краски осени». (Оформление к празднику Осени)

Технология выполнения аппликации. Этапы выполнения аппликации. Приёмы выполнения аппликации.

6. Квиллинг. Теоретическое занятие.

Материалы и инструменты. ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Краткая история квиллинга как искусства бумагокручения. Виды квиллинга. Основы цветоведения. Цветовой круг – сочетание цветов. Колорит.

7. Аппликация «Цветок» в технике квиллинг. (День учителя)

Изготовление аппликации (открытки). Этапы работы. Техника квиллинга. Базовые элементы квиллинга «Глаз», «Завиток», «Капля», «Спираль», «Лист».

8. Картонаж. Теоретическое занятие.

Материалы и инструменты. Виды картона. Техника исполнения изделий из картона и плотной бумаги. Использование изделий из картона для хранения и оформления подарков. Разметка. Схемы изделий.

9. Подарочная упаковка в технике картонаж.

Этапы работы. Разметка изделия. Чертеж. Приемы сгибания и склеивания. Оформление изделия. Элементы декора.

10. Плетение из бумажных трубочек. Теоретическое занятие.

Материалы и приспособления, Секреты плетения из бумажных (газетных) трубочек. Виды и схемы плетений. Подготовительные работы к плетению из трубочек. Назначение и место плетеных изделий.

11. Брелок «Ежик».

Этапы работы. Простые способы плетения. Схема плетения. Окрашивание и декорирование изделия.

Раздел «Работа с тканью и нитками» (6 ч.)

12. Нитяная живопись (ниткография). Теоретическое занятие.

Материалы и инструменты. ТБ при работе с иглой. Нитяная графика. Историческая справка. Возможности изготовления изделий в технике изонить. Подготовительные этапы работы. Разметка. Схемы вышивания.

13. Панно «Подсолнухи» (День Матери)

Создание эскиза. Разметка. Изготовление декоративной картинки в технике изонить. Завершение работы над картиной. Оформление работы в рамку.

14. Фетровые фантазии. Теоретическое занятие.

Материалы и инструменты. ТБ. История рукоделия. Виды тканей. Правила кроя. Работа с шаблонами, выкройками.

15. Сувенир (оберег) «Домовенок». (Рождественский подарок)

ТБ. Обереги славян. Символика оберегов. Изготовление оберегов : обереги на лопаточке, подкове, венике, лапте, «Коса - домовушка», «Кукла - травница», « Домовёнок», « Мешок счастья».

16. Кинусайга (аппликация из ткани). Теоретическое занятие.

Японское рукоделие. История прикладного творчества. Составления изображений из различных лоскутных элементов. Цветовое сочетание. Изготовление лоскутных мелочей.

17. Панно «Птичка».

Создание и разметка эскиза. Этапы работы. Изготовление композиции из лоскутков ткани. Оформление работы. Элементы декора.

Раздел «Лепка» (6 ч.)

18. Пластилинография. Теоретическое занятие.

Материалы и инструменты. Этапы работы. Техника выполнения изделий. Создание лепной картины на горизонтальной поверхности.

19. Картина «Новогодние чудеса».

Создание эскиза. Прорисовка контуров изображения. Цветовая палитра. Выполнение работы. Оформление. Декор.

20. Соленое тесто. Теоретическое занятие.

Рецепт приготовления теста. Способы и приемы работы с тестом. Особенности изделий из соленого теста и их назначение. Беседа о народных промыслах. Показ готовых изделий. Соленое тесто-материал для лепки, изготовления сувениров. Подготовка соленого теста к лепке. Основные свойства (понятие вязкости). Практическая работа: приемы лепки, последовательность операций при выполнении простых изделий. Раскатывание. Работа с шаблонами. Плоские, объемные изделия.

21. Фигурка «Магнит на холодильник» (День Защитника Отечества).

ТБ. Основные приёмы лепки. Фигурки из теста. Составление композиции. Роспись фигурок. Крепление магнита.

22. Полимерная глина. Теоретическое занятие.

Материалы и инструменты. Принципы работы с полимерной глиной. Особенности пластики (глины). Самозатвердевающая глина и запекаемая (термопластика). Способы обработки изделий. Сувениры, игрушки и украшения из полимерной глины.

23. Брелок «Пирожное» (подарок маме к 8 марта).

ТБ. Создание композиции. Лепка изделия. Обработка изделия. Роспись изделия (при необходимости.)

Раздел «Декорирование» (6ч.)

24. Декупаж. Теоретическое занятие.

Понятие декупаж. История появления техники декупаж как способа декорирования изделий. Материалы и инструменты для выполнения. Возможности применения декупажа для украшения изделий. Дизайн.

25. Медальон-подвеска.

Подготовительная работа. Основные этапы работы в технике декупаж. Изготовление подвески. Салфетки для декупажа и декупажные краски. Варианты декорирования изделия. Лакировка изделия.

26. Флористика. Теоретическое занятие.

Материалы и инструменты. Древнее искусство. Наблюдение за цветами в природе. Составление цветочных композиций. Цветовая палитра. Строение цветка. Схемы изготовления цветов. Варианты цветов из гофрированной бумаги, фоамирана, текстиля.

27. Цветок с сюрпризом «Крокус», «Тюльпан», «Ромашка» (по выбору учащихся)
ТБ. Этапы работы. Разметка деталей. Изготовление изделия. Оформление.

28. Мозайка. Теоретическое занятие.

История возникновения мозайки. Приемы выполнения. Инструменты и приспособления. Область применения. Изготовление сувениров, картин в технике мозайка. Декорирование изделий различными материалами. Виды материалов для мозайки. Использование мозайки в современном дизайне.

29. Пасхальная открытка (мозайка из яичной скорлупы).

Особенности изделий в технике мозайка. Роспись мозаичных изображений. История празднования Пасхи на Руси. Создание эскиза открытки. Разметка контуров. Выкладывание мозайки. Дизайн открытки. Декорирование.

Раздел «Живопись» (3ч.)

30. Роспись по дереву. Теоретическое занятие.

Инструменты и материалы для графических работ. Правила личной гигиены. История декоративно-прикладного искусства. Область применения (посуда, игрушки, мебель, музыкальные инструменты). Виды росписи, техника нанесения. Орнамент.

31. Роспись деревянной игрушки.

Этапы работы. Способы увеличения и уменьшения рисунка. Подбор рисунков росписи. Эскиз рисунка. Роспись изделия. Лакирование (по необходимости).

32. Роспись по ткани. Текстильная салфетка.

Краски для ткани. Особенности рисования по ткани. Техника нанесения краски. Способы закрепление краски. Трафареты. Расписывание салфетки различными мазками, использование трафаретов.

Раздел «Творческий проект» (2 ч.)

33. Итоговое занятие. Выставка работ. Подготовка к защите проектов.

Подведение итогов работы за учебный год. Организация выставки работ обучающихся. Задания на лето. Изготовление индивидуальных и групповых работ в одной или смешанных техниках на определенную тему или по собственному замыслу с демонстрацией изделий. Изготовление поделок для детского сада.

34. Презентация проектов.

Вводная беседа о проектной деятельности. Формулировка задач. Выполнение творческих проектов по оформлению спален. Консультации. Изготовление: настенных панно, рамок, подушек, цветочных композиций и т. д. Защита проектов.

35. Формы аттестации.

1. Выставка работ.
2. Презентация проектов

Оценивание за обучение по программе в виде оценки «зачет» учитывается во внеурочной деятельности, а также в форме «портфолио» в виде грамот и похвальных листов за выступление в защите проектов, участия в выставках, победах на конкурсах.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второго года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теоретические	практические
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	
Раздел «Работа с природным материалом» (3 ч.)				
2	Экскурсия	1		1
3-4	Фитодизайн	2	1	1
«Работа с бумагой» (4 ч.)				
5-6	Квиллинг	2	1	1
7-8	Бумажная пластика	2	1	1
Раздел «Работа с тканью и нитками» (8 ч.)				
9-10	Кинусайга	2	1	1
11-12	Фетровые фантазии	2	1	1
13-16	Мягкая игрушка	4	1	3
Раздел «Лепка» (4 ч.)				
17-18	Соленое тесто	2	1	1
19-20	Глина	2	1	1
Раздел « Декорирование» (8 ч.)				
21-23	Скрапбукинг	3	1	2
24-25	Декупаж	2	1	1
26-27	Флористика	2	1	1
28	Мозайка	1	1	
Раздел «Графический дизайн» (4 ч.)				
29-30	Витраж	2	1	1
31-32	Граттаж	2	1	1

Раздел «Творческий проект» (2ч.)				
33	Итоговое занятие. Выставка работ.	1		1
34	Презентация проектов	1	1	
Всего		34	16	18

Календарный учебный график по реализации ДООП «Азбука рукоделия»

на 2021 – 2022 учебный год

Начало учебного года – 1 сентября 2021 года

Окончание учебного года – 1 июня 2022 года

Продолжительность учебного года : 34 недели.

Учебные периоды- четверти

Период	Продолжительность	Количество недель/дней/занятий
1 четверть	01.09-3.11.2021	9 недель+1 день(5дневная учебная неделя, 46 дней)
2 четверть	15.11-29.12.2021	6 недель+3 дня (5дневная учебная неделя , 33 дня)
3 четверть	11.01-26.03.2022	10 недель + 2 дня (5дневная учебная неделя , 51 день)
4 четверть	04.04-01.06.2022	7 недель + 4 дня (5дневная учебная неделя , 40 день)
Итого	01.09.2021- 01.06.2022	34 недели (170 дней по 5-ти дневной учебной неделе ,)

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА второго года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (1ч.) Теоретическое занятие *.Материалы и инструменты. Организационные вопросы. Цель и содержание работы кружка. Правила поведения в рабочем кабинете. Показ образцов готовых сувениров, поделок. Знакомство с разными материалами: бумагой, тканью, фетром, лентами, пайетками и т.д. Их использование и правильное применение. Инструменты, используемые при работе. Правила безопасной работы с инструментами.*

Раздел «Работа с природным материалом» (3ч.)

2. Экскурсия.

Правила поведения в природе. Сбор природного материала. Правила сбора природного материала. Хранение.

3. Фитодизайн. Теоретическое занятие.

Основные приемы составления цветков, листьев, веточек из семян. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание.

4. Венок из веток и листьев. (Оформление к празднику Осени)

ТБ при работе с природным материалом. Декоративные украшения. Дизайн интерьера. Этапы работы. Композиционные решения.

Раздел «Работа с бумагой» (4 ч.)

5. Квиллинг. Теоретическое занятие.

Материалы и инструменты. ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Краткая история квиллинга как искусства бумагокручения. Виды квиллинга. Основы цветоведения. Цветовой круг – сочетание цветов. Колорит. Подготовительная работа.

6. Фигурка «Кленовый лист». (День учителя)

Основные этапы работы. Элементы квиллинга «тугая спираль», «свободная спираль», «завиток». Техника исполнения. Создание интерьерного украшения.

7. Бумажная пластика. Коллективная работа «Веселый зоопарк».

Инструменты и материалы. ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Этапы работы. Эскиз. Создание фигурок животных. Взаимопомощь.

8. Коллективная работа «Веселый зоопарк» (продолжение).

Оформление. Раскрашивание изделий. Композиционное решение.

Раздел «Работа с тканью и нитками» (8ч.)

9. Кинусайга (лоскутная аппликация). Теоретическое занятие.

Японское рукоделие. История прикладного творчества. Составления изображений из различных лоскутных элементов. Цветовое сочетание. Изготовление лоскутных мелочей.

10. Панно «Дамская шляпка» (День Матери).

Создание и разметка эскиза. Этапы работы. Изготовление композиции из лоскутков ткани. Цветовое и композиционное решение. Оформление работы. Элементы декора.

11. Фетровые фантазии. Теоретическое занятие.

Материалы и инструменты. ТБ при работе с иглой. Виды фетра. Использование фетра в рукоделии. Правила кроя. Работа с шаблонами, выкройками.

12. Подвеска «Коньки».

Разметка деталей. Сшивание деталей изделия. Петельные швы. «Шов через край». «Обметочный шов». Декорирование изделия.

13. Мягкая игрушка. Теоретическое занятие.

История возникновения игрушки. Виды мягких игрушек. Прообразы современной мягкой игрушки. Интерьерные куклы. Техники изготовления. Выкройка. Шаблон.

14. Мягкая игрушка «Снеговик» (без шитья).

Разметка деталей. Наполнитель для мягкой игрушки. Одежда для снеговика. Декоративные элементы. Использование бросового материала.

15. Мягкая игрушка-брелок «Совенок».

Разметка деталей. Выкройка. Шивание деталей изделия. «Шов назад иголку». «Шов через край».

16. Мягкая игрушка-брелок «Совенок» (продолжение).

Наполнение игрушки. «Шов потайной». Крепление мелких деталей. Декорирование изделия. Комплектация (подвес, карабин, цепочка и пр.).

Раздел «Лепка» (4 ч.)

17. Соленое тесто. Теоретическое занятие.

Беседа о народных промыслах. Показ готовых изделий. Основы материаловедения. Соленое тесто-материал для лепки, изготовления сувениров. Подготовка соленого теста к лепке. Основные свойства (понятие вязкости). Практическая работа: приемы лепки, последовательность операций при выполнении простых изделий. Раскатывание. Работа с шаблонами. Использование подручных средств (ножницы, чесночница, расческа, пуговица-штамп, вилка и т.д). Склеивание, оправка, сушка, роспись. Плоские, объемные изделия.

18. Баночка-подсвечник «Домик» (рождественский подарок, украшение).

ТБ. Основные приёмы лепки. Использование бросового материала. Составление макета изделия. Лепка и роспись изделия. Лакировка.

19. Глина. Теоретическое занятие.

Материалы и инструменты. Принципы работы с самозатвердевающей глиной. Особенности пластики (глины). Самозатвердевающая глина и запекаемая (термопластика). Способы обработки изделий. Сувениры, игрушки и украшения из полимерной глины.

20. Фигурки «Военная техника» (День Защитника Отечества).

ТБ. Создание макета военной машины (по выбору учащихся). Лепка изделия. Обработка изделия. Сушка и роспись изделия.

Раздел «Декорирование» (8 ч.)

21. Скрапбукинг. Теоретическое занятие.

Знакомство с современным видом творчества – скрапбукинг. ТБ. Инструменты и материалы. Шаблоны. Заготовки. Семейная техника для хранения памятных вещей. Использование изделий в технике скрапбукинг в интерьере, в качестве оформления подарков.

22. Открытка – шоколадница (К 8 Марта).

Выбор материалов. Разметка деталей. Чертеж. Приемы сгибания и склеивания. Использование бросового материала. Создание изделия (обертка-конверт для шоколада). Декорирование.

23. Фоторамка в технике скрапбукинг.

Выбор материалов. Разметка деталей. Чертеж. Приемы сгибания и склеивания. Использование бросового материала. Композиционное решение. Изготовление фоторамки (декорирование готовой деревянной рамки). Оформление изделия.

24. Декупаж. Теоретическое занятие.

Понятие декупаж. История появления техники декупаж как способа декорирования изделий. Материалы и инструменты для выполнения. Возможности применения декупажа для украшения изделий. Дизайн.

25. Разделочная доска для кухни.

Подготовительная работа. Основные этапы работы в технике декупаж. Оформление изделия в технике декупаж. Салфетки для декупажа и декупажные краски. Декорирование изделия текстурной пастой. Использование трафарета. Лакировка изделия.

26. Флористика. Теоретическое занятие.

Материалы и инструменты. Древнее искусство. Наблюдение за цветами в природе. Составление цветочных композиций. Цветовая палитра. Строение цветка. Схемы изготовления цветов. Материалы для флористики. Изделия из фоамирана (пластичной замши).

27. Цветок «Ромашка», «Подсолнух», «Нютики» (по выбору учащихся).

ТБ. Разметка и вырезание деталей. Техника и приемы работы с фоамираном. Создание реалистичных цветов. Использование бросового материала. Молды для изготовления отдельных элементов цветка. Сборка изделия.

28. Мозайка «Разноцветный петух» (к празднованию Пасхи)

История возникновения мозаики. Приемы выполнения. Инструменты и приспособления. Область применения. Изготовление сувениров, картин в технике мозаика. Использование различных видов крупы для создания мозаичных картин.

Раздел «Графический дизайн» (4 ч.)**29. Граттаж.** Теоретическое занятие.

Инструменты и материалы для графических работ. Способы увеличения и уменьшения рисунка. Подбор рисунков для графических работ. Графика. Работа с тушью. Правила безопасности труда и личной гигиены.

30. Панно «Вселенная» (ко Дню Космонавтики)

Эскиз рисунка. Выполнение работ по выбору учащихся. Граттаж. Выполнение работы в технике граттаж. Оформление работы в рамку. Изготовление картонной рамки. Декор.

31. Витраж. Теоретическое занятие.

Витраж – вид монументально-декоративного искусства. История искусства. Технология выполнения витража. Инструменты и материалы. Приёмы выполнения витражных работ. Украшение интерьера. Подготовительные работы.

32. Роспись стеклянного (пластикового) изделия в технике витраж.

Отработка нанесения линий на стекло. Нанесение резерва (контура). Нанесение витражной краски. Выполнение витражных картин. Роспись изделия.

33. Итоговое занятие. Выставка работ. Подготовка к защите проектов.

Подведение итогов работы за учебный год. Организация выставки работ обучающихся. Задания на лето. Изготовление индивидуальных и групповых работ в одной или смешанных техниках на определенную тему или по собственному замыслу с демонстрацией изделий. Изготовление поделок для детского сада.

34. Презентация проектов.

Вводная беседа о проектной деятельности. Формулировка задач. Выполнение творческих проектов по оформлению спален. Консультации. Изготовление: настенных панно, рамок, подушек, цветочных композиций и т. д. Защита проектов. Демонстрация изделий. Краткий рассказ о выполненной работе (название, материалы, техника исполнения). Анализ изделий.

Формы аттестации:

1. Изготовление: настенных панно, рамок, подушек, цветочных композиций и т. д. Защита проектов.
2. Демонстрация изделий. Краткий рассказ о выполненной работе (название, материалы, техника исполнения). Анализ изделий.

Оценивание за обучение по программе в виде оценки «зачет» учитывается во внеурочной деятельности, а также в форме «портфолио» в виде грамот и похвальных листов за выступление в защите проектов, участия в выставках, победах на конкурсах.

План традиционных мероприятий работы кружка на основе плана воспитательной работы школы

Мероприятие	Сроки проведения
Подготовка и участие в городских выставках.	Февраль. март
Подготовка и участие в городских и Всероссийских конкурсах: «Я могу», «Пасхальные колокола», «Поделки из бросового материала», Символ года», «Война глазами детей» и пр.	Апрель, май
Участие в благотворительном аукционе.	Апрель, май
Экскурсия - знакомство с памятниками природы, сбор природного материала.	Сентябрь, октябрь, май
Экскурсии на городские выставки декоративно- прикладного творчества.	По мере проведения выставок
Изготовление подарков шефам, педагогам ко дню рождения к праздникам: - Праздник Осени, - День пожилого человека, - День Матери, - Новый год, - 23 февраля, - 8 марта, - праздник Пасхи - 9 Мая, - День Учителя	Декабрь январь, февраль февраль апрель апрель сентябрь
Изготовление поздравительных открыток, сувениров для ребят-школьников, с которыми ведется переписка.	декабрь, январь
Изготовление работ для оформления стен коридоров школы, актового зала, стендов.	сентябрь, октябрь, ноябрь

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в

изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у воспитанников на протяжении всего периода обучения. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает навыки совместной работы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы используются следующие виды методического обеспечения.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.)

Материально-техническое обеспечение

дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, школьной (магнитной) доской; шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

- - бумага, бумага цветная, скрап-бумага, гофрированная бумага, картон, салфетки, джут, декоративная салфетка
- - лоскутки ткани, фетр
- - яичная скорлупа,
- - цветочный горшок,
- - игла швейная, ножницы, клей,
- - бросовый материал,
- - краски и лаки,
- - текстурная паста

Инструменты и приспособления:

- - булавки, крючки, иголки, катушки;
- - шило, ножницы, плоскогубцы, круглогубцы, кусачки, кольца, шаблоны;
- - линейки, карандаши, клей ПВА, силиконовый клей.

Информационно-методическое обеспечение

Организационно-технические условия: кабинет, оснащенный столами, стульями, шкафами для демонстрации выполненных работ.

Оборудование:

- Швейные нитки разных цветов

- Атласные ленты
- Картон
- Скрап-бумага
- Бумага цветная
- Яичная скорлупа
- Ножницы, клей(ПВА-М, силиконовый, «Дракон»)
- Картон цветной, белый
- Гофрированная бумага
- Декоративная салфетка
- Цветочный горшок (банка)
- Фетр
- Салфетки
- Игла швейная
- Поролон (синтепон)
- Краски
- Лоскутики материала
- Пенопласт
- Дидактический материал: иллюстрации, инструкции, схемы выполнения изделий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально-культурной деятельности» / Е. И. Григорьев, Тамбов
2. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель». -288с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс. – 176с. – (Методика).
4. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение. – 176 с.: ил.
5. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение. – 112с.
6. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо. – 160с., ил.
7. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет». – 240с.+вкл.
8. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).
9. Интернет-ресурсы:
10. <http://stranamasterov.ru>
11. <http://www.encyclopedia.ru/>

Приложение 1

Примерный конспект занятия

Содержательная линия – *декоративно-прикладная*

Тема: «Многообразии видов роз»

Цель: формирование творческого мышления, создание условий для самореализации обучающихся, обеспечение максимально благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся.

Ожидаемый результат:

Личностные: *будут сформированы* интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в раздаточных карточках, правила безопасной работы с проволокой, силиконовым клеем, ножницами, *получат возможность для формирования способности* понимать значение предметно-практической деятельности в жизни.

Предметные: *научатся* соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами; узнавать и называть технологические приемы ручной обработки материалов; понимать информацию, представленную в карточках в различных формах.

Метапредметные:

познавательные – *научатся* строить сообщения в устной форме, осуществлять практическую деятельность представленную в карточках; *получат возможность научиться* выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов, схем, рисунков) в соответствии с поставленной задачей;

коммуникативные – *научатся* задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить её в процессе общения, принимать помощь взрослого, сверстников; *получат возможность научиться* оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения;

регулятивные - *научатся* принимать и сохранять поставленную задачу, работать с технологическими картами; *получат возможность научиться* контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с педагогом и сверстниками

Тип занятия: объяснение нового материала

Вид художественной деятельности: декоративно-прикладное искусство

Терминологический словарь: бумага, бумагопластика, выкройка, гофрированная бумага, деталь, клей, конверты с карточками, крепированная бумага, ножницы, образец, полоска

бумаги, проволока, прямоугольник, рамка с подложкой, скрутка посередине, стейп-лента (флористическая лента), схема, центр, шаблон.

Обеспечение, материалы: музыкальный центр с аудио записями о Донцке, бумага А4 (фон создаваемой картины), рамка с подложкой (21 х 30 см), крепированная бумага (черного и зеленого цвета), гофрированная бумага (красного и синего цвета), проволока, стейп-лента (зеленого цвета), силиконовый клей, карточки-цифры от 1 до 4 (для жеребьевки), конверты с карточками, образец готовой картины «Многообразие видов роз»,

Художественно – педагогические технологии: технология «мозаика», технология здоровьесберегающего обучения.

ПАЛИТРА ЗАНЯТИЯ

Организационная структура занятия

Этапы занятия	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формы организации взаимодействия на занятии	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
1. Организационный момент (1-2 мин)	Организация самоопределения обучающихся к деятельности на занятии	Приветствует обучающихся. Проверяет готовность к занятию. Отмечает отсутствующих.	Воспринимают на слух, визуально контролируют свою готовность к занятию.	Фронтальная	Личностные: самоорганизация. Регулятивные: способность регулировать свои действия, прогнозировать деятельность на занятии.	Устные ответы
2. Постановка задачи (5-10 мин)	Эмоциональная, психологическая, актуализация опорных знаний, мотивационная подготовка обучающихся к усвоению изучаемого материала	В предыдущих занятиях вы познакомились с элементами формирования лепестков для тюльпана. Получили представления о создании цветка. <i>Подводит обучающихся к цели занятия и ставит задачи.</i> Сегодня вы создадите картину из цветов на основе уже выученных лепестков. Прошу вас объединиться в группы по выбранным карточкам-цифрам на моем столе. Обратите внимание, у нас есть столы с номерами.	Слушают педагога, беседуют с педагогом, общаются между собой.	Фронтальная, индивидуальная, работа в группах	Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, проявляют интерес, внимание, удивление. Регулятивные: принимают и сохраняют поставленные задачи	Устные ответы

		<p>Прошу занять места за столами согласно выбранным цифрам. У вас на столах лежат конверты с частями мозаики. Соберите мозаику и узнаете эскиз вашей будущей картины. Каждый участник команды выбирает понравившийся фрагмент-мозаики и обязан основательно его изучить, стать «экспертом» по данному вопросу. После того, как «эксперты» индивидуально поработали над своими заданиями, организуются «встречи экспертов»: малые группы временно распадаются, и эксперты, изучающие один и тот же вопрос, но относящиеся к разным малым группам, сходятся вместе, коллективно обсуждают свой вопрос, выясняют трудные места, при необходимости получают консультацию учителя. Затем «эксперты» расходятся по своим группам. В каждой группе «эксперты» последовательно выполняют определенное задание на своей части мозаики.</p>				
3. Освоение нового	Работа с карточками-	Подсказывает группе «экспертов» как выполнить	Работают с карточками-	Фронтальная, индивидуаль	Коммуникативные:	Устные

<p>материала (15 мин + 5 мин)</p>	<p>заданиями. Просмотр видеороликов о розе [Интернет-ресурсы 3, 4, 5], прослушивание песен о Донецке.</p>	<p>необходимую часть заданий (при необходимости), контролирует правильность выполнения всех этапов создания картины.</p>	<p>заданиями, на слайдах презентации. Рассматривают видеоролики о розах и прослушивают песни о родном крае. Делятся впечатлениями</p>	<p>ная, работа в группах</p>	<p>обмениваются мнениями, умеют слушать педагога, строить понятные речевые высказывания, задавать вопросы. Регулятивные: умеют принимать и сохранять поставленную задачу занятия, ориентируются в схемах (инструкциях). Личностные: проявляют интерес к учебному материалу; уважительно относятся к чужому труду.</p>	<p>ответы</p>
	<p>Исследовательское задание</p>	<p>Задания указаны на карточках-пазлах (Приложение 1) <i>Наблюдает, советует, руководит деятельностью, отвечает на вопросы обучающихся, помогает в выполнении задания. В сотрудничестве с обучающимися формулирует вывод</i></p>	<p>Проводят исследование, в сотрудничестве с педагогом и сверстниками, находят решения поставленной задачи; делают вывод</p>	<p>Индивидуальная или групповая</p>	<p>Познавательные: умеют выявлять особенности материала в процессе её рассмотрения; формулировать выводы. Регулятивные: умеют контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с педагогом и сверстниками; преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>Устные ответы</p>
	<p>Словесно-иллюстративный рассказ «Символика Донецкой народной республики». Работа с карточками-</p>	<p><i>Рассказывает о значениях цветовой гаммы флага ДНР, технологии сборки картины.</i></p>	<p>Работают с карточками, анализируют информацию. Рассматривают образцы. Делятся впечатлениями</p>	<p>Индивидуальная или групповая</p>	<p>Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать сверстников, педагога. Познавательные: умеют описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя</p>	

	пазлами.				выразительные средства языка; выявлять особенности разных видов бумаги в процессе их рассмотрения, делать выводы. Регулятивные: Принимают и сохраняют поставленную задачу
	Физкультминутка(5 мин)	<i>Проводит физкульт-минутку: разминка для кистей рук, глаз и шеи.</i>	Выполняют упражнения	Фронтальная	Личностные: положительно относятся к занятиям двигательной деятельностью
4. Самостоятельная работа с проверкой по эталону. (8 мин + 24 мин + 5 мин)	Организация рабочего места	<i>Проверяет организацию рабочего места</i>	Организуют рабочее место	Индивидуальная	Познавательные: умеют организовать творческое пространство, подготовить рабочее место Регулятивные: ориентируются в предложенных схемах, определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составляют план и последовательность действий. Личностные: сориентированы на плодотворную работу на занятии, на соблюдение правил поведения
	Практическая работа	<i>Оформление роз разных цветов (черные, синие, красные). Контролирует правильность приемов работы, объем и качество выполненного задания, соблюдение норм безопасности во время работы, помогает обучающимся, испытывающим трудности в процессе деятельности</i>	Выполняют задание	Индивидуальная	
	Практическая работа	<i>Создание листочков, терриконов. Контролирует правильность приемов работы, объем и качество выполненного</i>	Выполняют задание	Индивидуальная	

		<i>задания, соблюдение норм безопасности во время работы, помогает учащимся, испытывающим трудности в процессе деятельности</i>				
	Практическая работа	Сравнительный анализ качества собранных картин. <i>Контролирует правильность приемов работы, объем и качество выполненного задания, соблюдение норм безопасности во время работы, помогает учащимся, испытывающим трудности в процессе</i>	Выполняют задание	Индивидуальная	Познавательные: умеют организовать творческое пространство, подготовить рабочее место Регулятивные: ориентируются в предложенных схемах, определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составляют план и последовательность действий. Личностные: сориентированы на плодотворную работу на занятии, соблюдение правил поведения	

АРТ- ПРАКТИКА

5.Проверка учебных достижений. (итог урока 9 мин -11 мин + 5 мин)	Обобщение полученных на занятии сведений, оценивание результатов работы	<i>В процессе анализа работы педагог организует беседу по вопросам:</i> 1) Какой цветок считают символом нашей столицы? 2) Какие цвета присутствуют на флаге Донецкой Народной Республики? 3) Какое значение цветов на	Рассматривают итоги практических работ, оценивают их	Фронтальная	Личностные: сориентированы на уважительное отношение к труду сверстников Регулятивные: оценивают свою работу, умеют адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о проделанных лабораторных испытаниях	Оценивание работы обучающихся на занятии. Устные ответы
---	---	---	--	-------------	---	---

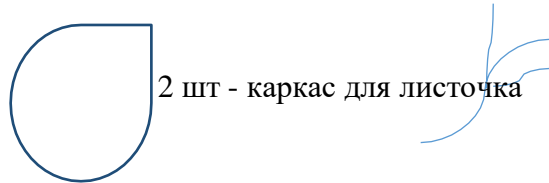
		флаге?			Коммуникативные: умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	
	Домашнее задание. Уборка рабочих мест (5 мин)	<i>На выбор: подобрать красивое стихотворение о родном крае или сочинить собственное стихотворение или создать новую композицию на основе цветов – роз.</i>	Слушают педагога	Индивидуальная		

Приложение 1



Ваше задание - сделать зеленые листочки на проволочной основе и вырезать детали для терриконов или нарисовать на листе А4. Для этого необходимо:

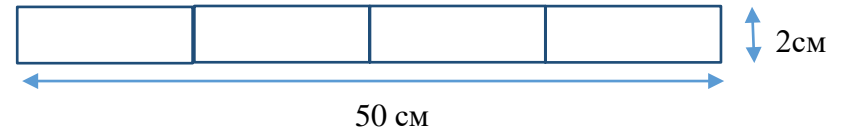
1. Для одного листочка необходимо вырезать две детали листочка и между этими деталями вложить каркас проволоки.



2. Проволоку обклеить стейп-лентой.
3. Вырезать детали террикона или нарисовать на листе А4.

Ваше задание - сделать розы черного цвета для общей композиции, которую вы можете увидеть, собрав мозаику из всех частей вашей команды. Для этого необходимо сделать следующее:

1. От рулона гофрированной бумаги отрезать полосу длиной 50 см и шириной 2 см. Затем данную полосу разрезать на 4 равные части. В результате получатся прямоугольники размерами 12,5 см на 2 см.



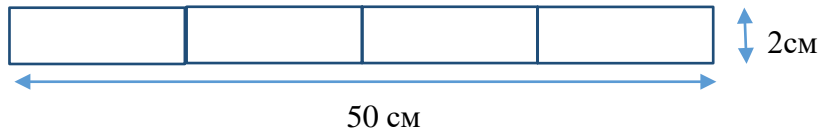
2. Каждый полученный прямоугольник необходимо скрутить по центру и сложить пополам. Затем придать выпуклую форму в месте скрутки. Лепесток готов. Для 1 полной розы необходимо 10 лепестков. Внутренний ряд – 2 лепестка, 2 ряд – 3, 3-й ряд -5. Соединяем между собой ряды с лепестками и роза готова.



3. Бутоны формируем из 2-х или 3-х лепестков. Будущий чашелистик обкручиваем стейп-лентой.

Ваше задание - сделать розы красного цвета для общей композиции, которую вы можете увидеть, собрав мозаику из всех частей вашей команды. Для этого необходимо сделать следующее:

1. От рулона гофрированной бумаги отрезать полосу длиной 50 см и шириной 2 см. Затем данную полосу разрезать на 4 равные части. В результате получатся прямоугольники размерами 12,5 см на 2 см.



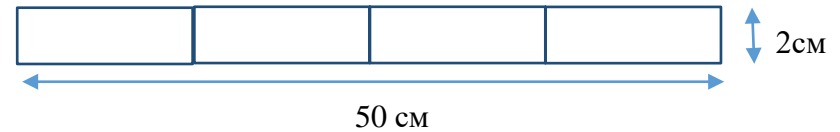
2. Каждый полученный прямоугольник необходимо скрутить по центру и сложить пополам. Затем придать выпуклую форму в месте скрутки. Лепесток готов. Для 1 полной розы необходимо 10 лепестков. Внутренний ряд – 2 лепестка, 2 ряд – 3, 3-й ряд -5. Соединяем между собой ряды с лепестками и роза готова.



3. Бутоны формируем из 2-х или 3-х лепестков. Будущий чашелистик обкручиваем стейп-лентой.

Ваше задание - сделать розы синего цвета для общей композиции, которую вы можете увидеть, собрав мозаику из всех частей вашей команды. Для этого необходимо сделать следующее:

1. От рулона гофрированной бумаги отрезать полосу длиной 50 см и шириной 2 см. Затем данную полосу разрезать на 4 равные части. В результате получатся прямоугольники размерами 12,5 см на 2 см.



2. Каждый полученный прямоугольник необходимо скрутить по центру и сложить пополам. Затем придать выпуклую форму в месте скрутки. Лепесток готов. Для 1 полной розы необходимо 10 лепестков. Внутренний ряд – 2 лепестка, 2 ряд – 3, 3-й ряд -5. Соединяем между собой ряды с лепестками и роза готова.



3. Бутоны формируем из 2-х или 3-х лепестков. Будущий чашелистик обкручиваем стейп-лентой.

Изделие по итогам занятия «Многообразие видов роз»

